Paris – Classes musée

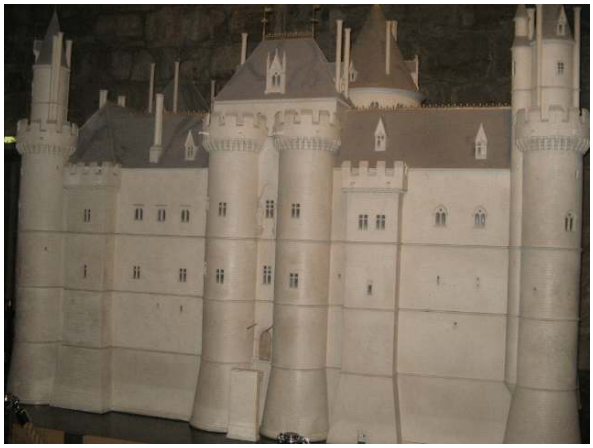
Louvre

12 au 18 avril 2008

Participation: Siebold-Gymnasium Würzburg
Organisation: Institut Français de Munich

Lundi après-midi, première visite guidée :

Chefs d'œuvres



Au Moyen Âge, le Louvre, construit par le roi Philippe-Auguste, avait seulement une fonction militaire et lui-même a vécu dans la grande tour.

A cette époque-là, Paris était une petite ville et le Louvre était le plus haut bâtiment et il symbolisait le pouvoir du roi.

A la Renaissance, François 1er a créé le Louvre d'aujourd'hui en détruisant tout sauf les murs.Les plafonds ressemblent à ceux de Versailles.

Aujourd'hui, on y trouve beaucoup d'œuvres importantes, par exemple « La Victoire de Samothrace ». Elle n'a plus de bras et plus de tête, mais on a trouvé une main en 1950. Elle n'était pas restaurée car personne ne peut dire exactement comment elle était en original.

Une autre statue est « La Vénus de Milo » qui est très belle. Le trait caractéristique de cette oeuvre est la ligne médiane qu'on peut observer de haut en bas. La statue est alors parfaitement symmétrique.

Le tableau le plus connu est « La Joconde » de Leonard de Vince. Au début du 16ième siècle, cette peinture était très moderne. La particularité de la Joconde, c`est l'impression qu'elle suit des yeux le contemplateur.

Un autre tableau magnifique, c'est « Le Sacre de Napoléon ». Le sacre a eu lieu à la cathédrale de Notre-Dame. Le peintre David a travaillé pendant trois ans pour finir son oeuvre.

La dernière œuvre présentée s'appelle « Le Massacre de Scio », peinte de Delacroix. Elle parle du malheur de la Grèce menacée par la Turquie. En la regardant on imagine l'immense cruauté. En plus Delacroix est un metteur en scène extraordinaire.

Katharina, Kristina, Stephanie, Theresa

Mercredi matin, deuxième visite guidée

L'Egypte

Après un changement de programme, nous avons fait la connaissance de la culture égyptienne.

Au début, on s'est consacré aux rites de mort qui sont le point principal dans l'exposition.
Le sphinx est un être monstrueux à corps de lion et tête de pharaon. Sur sa poitrine, il porte une cartouche où est écrit le nom du pharaon. Presque tous les nez des sphinx sont détruits. Dans la culture égyptienne l'odorat était le sens le plus important. Quand il y avait un changement de religion, les nez ont été détruits pour que l'ancienne religion ne soit plus puissante.

Puis le guide nous a parlé de la façon égyptienne de vivre : il a mentionné l'agriculture, le maquillage, les bijoux, les dieux, les hiéroglyphes...
Après la mort, les Egyptiens ont emmené leurs trésors dans leurs tombeaux.

Eux-mêmes ont été momifiés. Le corps a été desséché et les organes ont été séparés du corps sauf le coeur qui était la clef pour entrer dans l'éternité.
Grâce à tous ces rites on peut reconstruire exactement la vie des Egyptiens.

Ce qui nous a impressionnés le plus, c'est que les modèles d'exposition sont encore dans un bon état, même après des milliers d'années.

Caro, Stephi, Eva, Sarah

Mercredi après-midi, troisième visite guidée

Antiquités Etrusques

Les Etrusques étaient la première grande civilisation en Italie, leur territoire s' étendait du Tibre jusqu'à l'Arno. Les traces de leur civilisation étaient trouvées dans plusieurs tombes de gens riches, car les pauvres ne pouvaient pas s'offrir de tombe. On a découvert qu'il y avait une différence entre les urnes des hommes et celles des femmes. Les urnes des femmes étaient couvertes d'un plat, dans les tombes des hommes on a trouvé des casques en terre cuite. Les Etrusques étaient riches en fer; c'est pourquoi il y avait beaucoup de cadeaux en métal déposés dans un tombeau.
Après une heure la visite était interrompue parce qu'une élève s'est évanouie.

Bianca, Frauke, Laura, Yasmin

Jeudi matin, quatrième visite guidée

Les metamorphoses d`Ovide

Le 17 avril 2008 on nous a expliqués les metamorphoses d`Ovide. Ses oeuvres sont marquées par des idées philosophiques, par l`appell fantastique, par des légendes et les phénomènes de la nature. La nature est toujours très présente.
Ses sujets principaux sont la vie, l`amour et la mort. Pendant notre visite guidée, nous avons vu des oeuvres qui incarnent ces idées-là, p.ex. Persée et Andromède, la sculpture de Pierre Puget.

Elle représente la tête de Méduse. Persée, fils de Jupiter et de Danaé, la transforme en pierre en lui montrant son bouclier.
La salle, dans laquelle nous sommes entrés après, était une ancienne salle de bains. Elle est decorée par des reliefs.

Kornelia, Olga, Sandra, Valerie

Jeudi après-midi, cinquième visite guidée

L’ art classique

Le troisième jour de notre séjour au Louvre, on s’est occupé de l’art classique de la Grèce antique. Au début, nous nous sommes adonnés à l’interprétation des Dinos attiques. Ces vases de glaise rouge avec des peintures en noir représentent souvent des scènes de la mythologie grèque, comme par exemple la naissance d’Athéna ou la victoire de Thèse sur la gorgone Méduse.

Puis, nous nous sommes penchés sur les tâches d’Hercule, le plus fameux héro de la mythologie grèque. Ces « travaux de Romain » qu’il devait accomplir pour être accueilli dans l’Olympe étaient exposés à la frise du Temple de Zeus à Olympia, un des bâtiments les plus impressionnants de la Grèce antique.

Fabian, Florian

Vendredi matin, atelier

Atelier

Le 18 avril, on a eu rendez-vous au Louvre à 10.30 heures.
Notre guide Caroline nous a acceuillis et elle nous a expliqué ce qu'on allait faire: un atelier de dessin. Notre sujet était la représentation féminine.

Dans la première salle, il y avait des statuettes féminines de la Grèce classique.
A l'aide d'un fusain et une craie blanche qu'elle nous a donnés nous ont dû dessiner une statuette en accentuant l'ombre et la lumière.

Après, on est allé dans une salle avec des oeuvres italiennes.
Caroline nous a demandés de peindre un portrait de profil avec une mine de plomb et des crayons de couleur .
Il s'agissait du portrait d'une jeune princesse de Pisanello.
Voilà l'original et une copie:

La dernière salle était la salle égyptienne.

Nous avons dessiné und femme égyptienne avec un crayon sanguin pour peindre la tête, une craie noire pour les cheveux et une craie blanche pour donner de la lumière.

Olga, Veronika

Merci à l'Institut Français

de nous avoir permis de passer

une semaine instructive et intéressante

dans une ville tellement fantastique !

Caroline Valerie Vroni

Bianca Kornelia Stephanie Olga

Sandra Frauke

Theresa Laura Kristina

Olga Stephanie yasmin Katharina Eva

Sarah Florian Fabian