

Lehrkraft: Scheckeler

Leitfach: Wirtschaft und Recht

Rahmenthema: Euroland abgebrannt?

Zielsetzung des Seminars:

Die Kursteilnehmer sollen das Problem der Eurozone sachlich untersuchen. Dabei werden auch die geschichtlichen Hintergründe zur Einführung des Euros betrachtet, die aktuelle Lage sowie die vielfachen Lösungsvorschläge.

mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. Entwicklung des Eurokurses zu wichtigen Währungen
2. Die Aufnahmekriterien
3. Die Erweiterungen
4. Die Beitrittswilligen
5. Die Wackelkandidaten: Portugal, Irland, Spanien, Griechenland, Italien
6. Die Rolle der EZB
7. Das Verhalten der Politik
8. Wohlstandsgefährdung
9. Die Rettungsschirme
10. Rückkehr zur Drachme/DM?
11. Eurokernzone – Lösung des Problems?
12. Die Bankenkrise
13. Schwellenländer als „Euroretter“?
14. Staatliche Kreditaufnahme – Die Wurzel allen „Übels“?
15. Deutschland – Zahlmeister der EU?

Verlauf des Seminars:

Gezielte Arbeitsaufträge (Auswertung von Tabellen, Schaubildern, Aufsätzen und Zeitungsauf-

Präsentationen u.a.

25.10.2011 Sieb. Scheckeler

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

Lehrkraft: StR'in Judas
Rahmenthema: Italienische Popkultur

Leitfach: Italienisch

Zielsetzung des Seminars

Das Seminar soll den Teilnehmern ermöglichen in die Kultur der Gegenwart Italiens einzutauchen. Wir werden uns damit beschäftigen, was gerade in Italien „angesagt“ ist, aber auch mit Trends, die bereits fest im allgemeinem Bewusstsein der Italiener verankert sind. Interessengebiete, die für den Kurs von Bedeutung sein könnten:

- Musik
- Mode
- Film
- Comics und Zeichentrickserien
- Internet
- Kunst (Alles von Malerei bis Street Art)

mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. Libri cult (*Notte prima degli esami*, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*, *Tre metri sopra il cielo* etc.)
2. Diabolik – Vom Comic zur Mode
3. Ligabue – Eine sozialkritische Band
4. Professioni di sogno – Il velinismo
5. Francesco Totti – Ziel des Spottes und doch Werbeikone
6. Die Simpsons – Italienische Figuren im Zeichentrick
7. Italienische Jugendsprache – (SMS, Blog)
8. Tex – Italienischer Kultcomic
9. La mania dei lucchetti – origine e conseguenze per la vita quotidiana
10. Tutti vogliono essere ragazzi - Jugendwahn

ggf. weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:

Möglich sind alle bekannten Leistungserhebungen (Abfragen, Unterrichtsbeiträge, Stegreifaufgaben, angekündigte Stegreifaufgaben).

Seminarsprache ist in der Regel Italienisch. Jeder Seminarteilnehmer muss mindestens ein Referat auf Italienisch halten.

Auch die Seminararbeit soll in der Zielsprache verfasst werden.

Judas

Lehrkraft: Karen Trauzettel

Leitfach: Spanisch

Rahmenthema: La Guerra Civil Española

Zielsetzung des Seminars

Der spanische Bürgerkrieg (1936-39) zählt zu den bedeutendsten Ereignissen der spanischen Geschichte. Der Kampf um die Ideologien, die Auseinandersetzungen mit dem Kommunismus versus Faschismus auf politischer, religiöser sowie gesellschaftlicher Ebene spiegeln sich in zahlreichen literarischen und künstlerischen Werken namhafter Schriftsteller und Intellektueller wider.

Wesentliche Ziele des Seminars sind nicht nur die Entwicklung eines geschichtlichen Verständnisses für die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts in Spanien, sondern auch die kritische Auseinandersetzung mit den literarischen und künstlerischen Werken, in denen die Autoren, Regisseure und Künstler ihre Erlebnisse während und ihre Erinnerungen an den spanischen Bürgerkrieg aufarbeiten und an spätere Generationen aus unterschiedlichen Perspektiven weitergeben.

Mögliche Themen für Seminararbeiten:

1. Die Zweite Republik: politischer Nährboden für den Ausbruch des Bürgerkriegs
2. Die Rolle der Kirche vor, während und nach dem Bürgerkrieg
3. Die Rolle der Frau im spanischen Bürgerkrieg im Spiegel politischer Plakate
4. "Las dos España" am Beispiel von M. Rivas „La lengua de las mariposas“
5. Bajo la fría luz de octubre von Eloy Cebrián: Der spanische Bürgerkrieg aus der Sicht eines Mädchens
6. Menschlichkeit und Mitgefühl in „Soldados de Salamina“ von Javier Cercas
7. Die Lyrik Antonio Machados als Ausdruck politischer Stellungnahme
8. El Guernica: Das Werk Pablo Picassos als Spiegel faschistischer Brutalität
9. Josefina Aldecoa: Historia de una maestra - Eine bildungspolitische Gradwanderung
10. Das Ende des Bürgerkrieges und der Beginn des Franquismo

Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:

- Einführung in das Rahmenthema
- Einführung in die Methoden wissenschaftlichen Arbeitens
- Entwicklung individueller Facharbeitsthemen
- Allgemeine und individuelle Begleitung und Beratung bei der Erstellung der Seminararbeiten mit Präsentation von Zwischenergebnissen

Leistungsbewertung: Das Erbringen von Leistungsnachweisen erfolgt durch Kurzarbeiten sowie durch seminar- und themenspezifischen Präsentationen. Die Seminararbeiten sind auf Spanisch abzufassen.

09.11.2011 *K. Trauzettel*

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

Lehrkraft: Bleifuß

Leitfach: Englisch

Rahmenthema: The British and American sense of humour

Zielsetzung des Seminars:

Obwohl alle vom sogenannten „schwarzen englischen Humor“ reden und jeder zu wissen meint, was das ist, fällt es uns doch schwer, diesen besonderen Humor zu verstehen und zu analysieren. Auch können wir oft nicht über alles lachen und sind bisweilen über manche Witze sogar schockiert. Dabei hilft gerade die Kenntnis des „typischen“ Humors eines Landes, auch die Menschen und ihre Kultur besser zu verstehen. Besonders in Großbritannien sind Comedy Serien bzw. satirische Zeitschriften Teil der Alltagskultur, und Anspielungen und Zitate aus diesen haben sprichwörtlichen Charakter erlangt.

In diesem Seminar wollen wir zu einem vertieften Verständnis des anglo-amerikanischen Humors gelangen. Dies soll durch die eingehende Beschäftigung mit bekannten Beispielen aus verschiedenen Bereichen (Literatur, Film, Fernsehen, Kunst, Musik) geschehen

mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. Is there such a thing as THE British sense of humour?
2. What do Americans laugh about?
3. Analysis of different British cult comedy series (e.g. Fawlty Towers, Black Adder, Father Ted)
4. The Monty Pythons
5. American comedy (e.g. The Simpsons) – humour as a way to address topical problems
6. "Don't mention the war" – Germans as the laughing stock in British comedy
7. How do Americans see Germany and the Germans?
8. Would the English laugh about Lorient?
9. Punch and Private Eye – two satirical magazines
10. American political cartoons

Die Arbeitssprache im Seminar ist grundsätzlich Englisch. Dies gilt selbstverständlich auch für die verschiedenen Formen der Leistungserhebung (z.B. Präsentation von Zwischenergebnissen, Einführung in verschiedene Teilgebiete, Analyse von Cartoons oder Serienszenen).

8.11.11 Anke Bleifuß

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

Lehrkraft: Norbert Mantel

Leitfach: Mathematik

Rahmenthema: Mathematische Methoden in der Medizin, der Psychologie und Soziologie

Zielsetzung des Seminars:

Die Mathematik ist eines der wichtigsten Werkzeuge zur Beschreibung der Natur. Nicht nur für die Physik und technikorientierten Studiengänge ist die „Sprache Mathematik“ unverzichtbar, auch z.B. die Medizin und die Psychologie bedienen sich an vielen Stellen mathematischer Methoden.

Die SchülerInnen sollen erkennen, dass die Mathematik eine Grundlagenwissenschaft für sehr viele Bereiche des täglichen Lebens darstellt. Im Seminar werden wir u.a. Modelle behandeln, die im Bereich der Stochastik angesiedelt sind (Meinungsumfragen, Auswertungen von verschiedenen Heilmethoden, soziologische Untersuchungen).

Des Weiteren untersuchen wir, welche mathematische Grundlagen zum Bildgebungsverfahren z.B. bei der Kernspintomographie führen und wie Abbau- und Vermehrungsprozesse beschrieben werden können.

Ein Hauptaugenmerk der Facharbeiten und insbesondere der Präsentationen liegt auf einer **verständlichen Darstellung** der mathematischen Konzepte

Mögliche Themen für die Seminararbeit

1. Medikamentenaufnahme und -abbau
2. Epidemienmodelle
3. Medizinische Statistik - Mathematik oder Orakel?
4. Die unterschiedlichen „Mittelwerte“ und ihre Bedeutungen
5. Erstellung von Umfragen und ihre mathematischen Auswertungen
6. Das Bildgebungsverfahren in der NMR
7. Das EKG
8. Strahlentherapie
9. Überprüfung der Wirksamkeit neuer Medikamente
10. Sicherheit von Aspirin!

Zu Beginn wird eine Einführung in die Binomial- und Normalverteilung gegeben. Anschließend werden einige Testverfahren besprochen (Signifikanztest, Chi-Quadrat-Test)

10.11.11



(Datum und Unterschrift der Lehrkraft)

Lehrkraft: Frau Dr. Sander

Leitfach: Latein

Rahmenthema: **Liebe oder Krieg? Berühmte Liebespaare in Rom und Europa**

Zielsetzung des Seminars:

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht die jeweils ganz besondere Konstellation von Liebespaaren, die auf Grund ihres außergewöhnlichen, bewegenden Schicksals zu Protagonisten der Weltliteratur und europäischen Symbolfiguren für Liebe an sich geworden sind. Ausgehend von lateinischen bzw. neuzeitlichen Originaltexten soll vor allem auch das Fortleben des literarischen Grundstoffes in Literatur, Musik, Kunst, einschließlich filmischer Verarbeitung von der Antike bis in die Postmoderne in die Untersuchungen und Präsentationen einbezogen werden. Ebenfalls eine wichtige Rolle spielen dabei leitmotivartige zeitspezifische wie zeitlose Fragestellungen, so etwa „Liebe zwischen Pflicht und Neigung“, „Liebe vs. gesellschaftliche oder politische Zwänge“, Liebe als Mythos“ etc. Wie schon aus der Kurzbeschreibung ersichtlich, sind Ansätze für fächerübergreifendes Arbeiten mit Musik und Kunst jederzeit gegeben.

Mögliche Themen für Seminararbeiten:

1. Er war so schön, dass ihm sogar die Liebesgöttin verfiel: **Venus und Adonis**
2. Gemeinsam hätten sie die Welt beherrschen können: **Dido und Aeneas**
3. Die Verarbeitung des Dido und Aeneas-Themas in Kunst und Musik
4. Die antike Version von *Romeo und Julia*: **Pyramus und Thisbe**
5. Ihre Liebe löste den Trojanischen Krieg aus: **Paris und Helena**
6. Macht und Leidenschaft: **Caesar und Kleopatra**
7. Mächtige Männer faszinierten sie grundsätzlich: **Marcus Antonius und Kleopatra**
8. Hin-und hergerissen zwischen Liebe und Hass: **Catull und Lesbia**
9. Ihnen wurde der Zölibat zum Verhängnis: **Abélard und Heloise**
10. Verbotene Liebe: **Euryalus und Lucretia - eine Seifenoper der Renaissance**

Lehrkraft: OStR Frank Schneider

Leitfach: Sport

Rahmenthema: Aspekte des Ausdauertrainings

Zielsetzung des Seminars:


- Besonderer Wert eines gezielten Ausdauertrainings in verschiedenen Sportarten (z.B. Fußball, Leichtathletik, Schwimmen; Radsport, Rudern, ...) im Breiten- und Leistungssport
- Gesundheitliche Wert von Ausdauertraining im Fitnessbereich
- Basiswissen aus dem sportwissenschaftlichen Bereich der Trainingslehre (z.B. Grundlagen des sportlichen Trainings; Biologische Gesetzmäßigkeiten; Trainingsprinzipien; Arten der Ausdauer; Methoden des Ausdauertrainings; Folgen eines systematisch durchgeführten Ausdauertrainings; usw..)
- Wissenschaftliches Arbeiten in anderen Gebieten der Sportwissenschaft (z.B. Sportbiologie (Anatomie, Physiologie); Bewegungslehre)
- Gesellschaftliche, psychologische und soziale Aspekte von Ausdauertraining
- Erlernen unterschiedlicher Methoden wissenschaftlichen Arbeitens: Literaturrecherche, äußere Form schriftlicher Arbeiten, Bibliotheksbesuche, empirische Arbeitsmethoden, ...

Mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. Die Bedeutung des Konditionstrainings im Fußball in der Saisonvorbereitung
2. Spinning – Ausdauertraining im Fitnessstudio
3. Sporternährung und Sportergänzungsprodukte für Ausdauersportler im Leistungsbereich
4. Die Energiebereitstellungsprozesse in Abhängigkeit von Laufgeschwindigkeit und Dauer
5. Gesundheitsorientiertes Ausdauertraining im Fitnessstudio
6. EPO und Blutdoping – Möglichkeiten und Gefahren der Leistungssteigerung im Ausdauerbereich
7. Der Mythos Marathon – Vorbereitung auf den ersten Halbmarathon für einen ambitionierten Freizeitläufer
8. Laktatmessung als Instrument der Feststellung des aktuellen Leistungsstands
9. Das Sportlerherz als Folge eines systematisch durchgeführten Ausdauertrainings
10. Verschiedene Formen des Höhentrainings zur Verbesserung der körperlichen Leistungsfähigkeit

ggf. weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:

Praktische und / oder empirische Teile (in Zusammenarbeit mit externen Partnern wie Sportzentrum der Universität Würzburg, Fitnessstudio, Ernährungswissenschaftler, ...) werden in 11/2 durchgeführt.

15.11.11 

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

Vorschlag für ein W - Seminar

Leitfach:	Evangelische Religionslehre
Lehrkraft:	Pfr. Dr. Matthias Eckert, OStR
Rahmenthema:	Berühmte Persönlichkeiten in der Kirchen- und Philosophiegeschichte und ihre Herausforderungen

Kurzinfo zum Seminar (Zielsetzung / Begründung):

biographische Aufarbeitung einer bedeutenden Gestalt der Kirchen- und
Philosophiegeschichte (Grundwissen)

Herausarbeiten der jeweiligen Herausforderungen dieser Personen

Erlernen des genauen Umgangs mit der Primär- und Sekundärliteratur

Einführung in die wissenschaftlichen Standards hinsichtlich des Verfassens
einer Seminararbeit

Hoher Lerngewinn in formaler wie vor allem materialer Hinsicht durch die intensive
und existenzielle Auseinandersetzung mit einer wichtigen Persönlichkeit

Formen der Leistungserhebung: u.a. Bibliographieerstellungen, Referate...

Mögliche Themen für die Seminararbeiten :

Bonhoeffers Entscheidung und sein Widerstand

Kants Philosophie und Ethik

Schleiermacher und die Auswirkungen der Aufklärung auf die Religion

Augustin – Kirchenvater und Impulsgeber

Luthers wahres Anliegen seiner Reformation

Franckes glaubwürdige Nächstenliebe

Hesses geistesgeschichtliche Odyssee

Anselm von Canterbury und seine Frage: Lässt sich Gott beweisen?

Gandhis Bezug zur Bergpredigt Jesu und sein Programm der Gewaltlosigkeit

Barths mutiger Kampf gegen den Nationalsozialismus

Wicherns Einsatz für hoffnungslose Jugendliche

Lehrkraft: Völker

Leitfach: Physik

Rahmenthema: **Physik im Film**

Zielsetzung des Seminars

Ohne Zweifel haben sich Filme aus Hollywood als eine wichtige Quelle für Unterhaltung in unserer modernen Gesellschaft etabliert. Leider bestehen manche Szenen nur aus „guter Unterhaltung“. Wenn man näher untersucht, ob die in den Filmen gezeigte „Realität“ den Gesetzen der Naturwissenschaften standhält, ist das Ergebnis oft sehr enttäuschend.

Im Seminar werden verschiedene, ausgewählte Filmszenen gezeigt. Untersucht wird, inwieweit diese mit den Gesetzen der Physik in Einklang stehen oder welche Rahmenbedingungen erfüllt sein müssten, damit das Dargestellte der physikalischen Wirklichkeit entsprechen könnte. Dabei werden die physikalischen Inhalte, die in der Filmszene angesprochen werden, thematisch behandelt und/oder die Filmszene nach physikalischen Gesichtspunkten ausgewertet.

mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. Indiana Jones – Jäger des verlorenen Schatzes, Filmszene: „Entwendung“ der goldenen Figur (goldener Kopf) im südamerikanischen Tempel
Warum wird die Falle ausgelöst? (Dichte, Mechanismen antiker Fallen)
2. Men In Black, Filmszene: Tunneldeckenfahrt
Kann ein Auto an der Decke fahren? (Auftrieb, Luftwiderstand, c_w -Wert)
3. Spider-Man, Filmszene: Der Grüne Kobold hält auf einem Turm stehend Mary Jane und eine Seilbahn mit Kindern
Kann der „Green Goblin“ wirklich beide ruhig stehend halten? (angreifende Kräfte, Haftreibung, Kräftegleichgewicht)
4. Spider-Man 2, Filmszene: Dr. Octavius` Fusions-Demonstration
Ist eine Kernfusion im normalen Labor möglich? (Kernfusion, Energieerzeugung durch Kernfusion)
5. Spider-Man 3, Filmszene: Kampf mit Venom (und Sandman)
Wie belastbar ist ein Spinnenfaden, wie belastbar ein menschlicher Arm? (freier Fall, Bremskraft, Zugfestigkeit, Spinnenseide)
6. X-Men 3, Filmszene: Magneto versetzt die Golden Gate Bridge
Woher nimmt Magneto dazu die Energie? (Energie, Energieformen, Energieerhaltung)
7. Zurück in die Zukunft, Filmszene: Marty wird ins Jahr 1985 „zurück geschickt“
1) Wie entsteht ein Gewitter? Was ist ein Blitz? Wie viel Energie hat ein Blitz?
Wo schlagen Blitze ein? (Ladung, E-Feld, Plasmakanal, Streamer, Fangentladung, Return-Stroke)
2) Wie erzeugt man 1.21 GW Leistung? (Energieproblematik, Energieerzeugung)
8. 007 – Man lebt nur zweimal, Filmszene: Durchleuchten des menschlichen Körpers
007 – Moonraker, Filmszene: Durchleuchten einer Safetüre
007 – Die Welt ist nicht genug, Filmszene: Durchleuchten des Personals im Casino
Lohnt sich die Anschaffung einer Röntgenbrille? Wie entsteht ein Röntgenbild? (Röntgenstrahlung, Röntgenquelle, Röntgendiagnostik)
9. 007 – Moonraker, Filmszene: James Bond im Zentrifugaltrainer & künstliche Schwerkraft einer Raumstation
Kräfte bei Rotationsbewegungen (Gravitationskraft, Zentrifugalkraft; Welche max. Beschleunigung kann ein Mensch vertragen?)
10. 007 – Der Hauch des Todes, Filmszene: Trennen des Fahrwerks eines Wagens von seiner Karosserie, mittels Laserschneiden
007 – GoldenEye, Filmszene: Durchschneiden einer Metallplatte mittels Laser
007 – Goldfinger, Filmszenen: Zerschneiden einer Goldplatte mittels Laser & Durchschneiden der Fort-Knox-Eingangstüre mittels Laserstrahl
1) Sind solche Durchtrennungen wirklich möglich? (Schmelzen, Laserleistung)
2) Industrielle Laserschneidverfahren (Typen, Erklärung des Sublimierschneidens)
3) Laserphysik (Aufbau und Lichtenstehung beim Laser)

15.11.2011

